

La Sala de Exposiciones de la Mutual Complutense fue fundada con motivo de los actos de celebración del 75 aniversario de su fundación, su ubicación en la planta baja del edificio ocupa los espacios que anteriormente fueron Aula de Música y Tertulia Social.

Se decidió dedicarla al alcalaíno Manuel Revilla, antiguo alumno de la Academia de Dibujo que dirigía Luis Sanz y desde entonces lleva el nombre por el que fue conocido por sus muchos amigos: Sala "Manolo Revilla".



En estos años, hasta diciembre de 2009, se han celebrado 276 exposiciones, un número que nos parece altamente satisfactorio. De ellas 74 han correspondido a exposiciones de los alumnos de cada curso de la Mutual, en las cuales se han expuesto sus trabajos de Pintura, Dibujo, Cerámica, Esmaltes y en el último año grabados.

Las restantes 202 exposiciones han correspondido a 136 expositores individuales y 66 exposiciones colectivas, en las que se han incluido exposiciones en colaboración con Instituciones, Casas Regionales, Delegaciones de Distrito, Universidad de Alcalá, así como grupos de artistas de diverso tipo.

De las 202 Exposiciones no propias de la Mutual, la división por tipos ha sido la siguiente:

Pintura: 107	Dibujo: 20
Fotografía: 27	Escultura: 10
Cerámica: 3	Mixtas: 35

La sala fue dirigida desde su fundación hasta septiembre de 2005 por Luis de Blas, en esa fecha tomó el relevo María Dorado.

Esta Sociedad se siente satisfecha de la tarea que ha desarrollado en favor de la Cultura y los Artistas Plásticos en todos estos años. Quiere agradecer a Luis de Blas su gran dedicación, que hizo que la idea pudiese fructificar y anima a María Dorado a alcanzar el reto siguiente, para no quedarnos en la satisfacción de haber cumplido 25 años. En realidad ahora deseamos con ilusión poder llegar a las Bodas de Oro.



MUTUAL COMPLUTENSE

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

Del 19 al 30 de marzo de 2010

Horario:

De Lunes a Sábado: de 18,30 a 20,30 h.
Domingos y Festivos: de 12,00 a 14,00 h.

C/ Nueva, 10
28801 ALCALÁ DE HENARES

1909 2009
CEN ENARIO
MU UAL
COMPLU ENSE

PATROCINA:

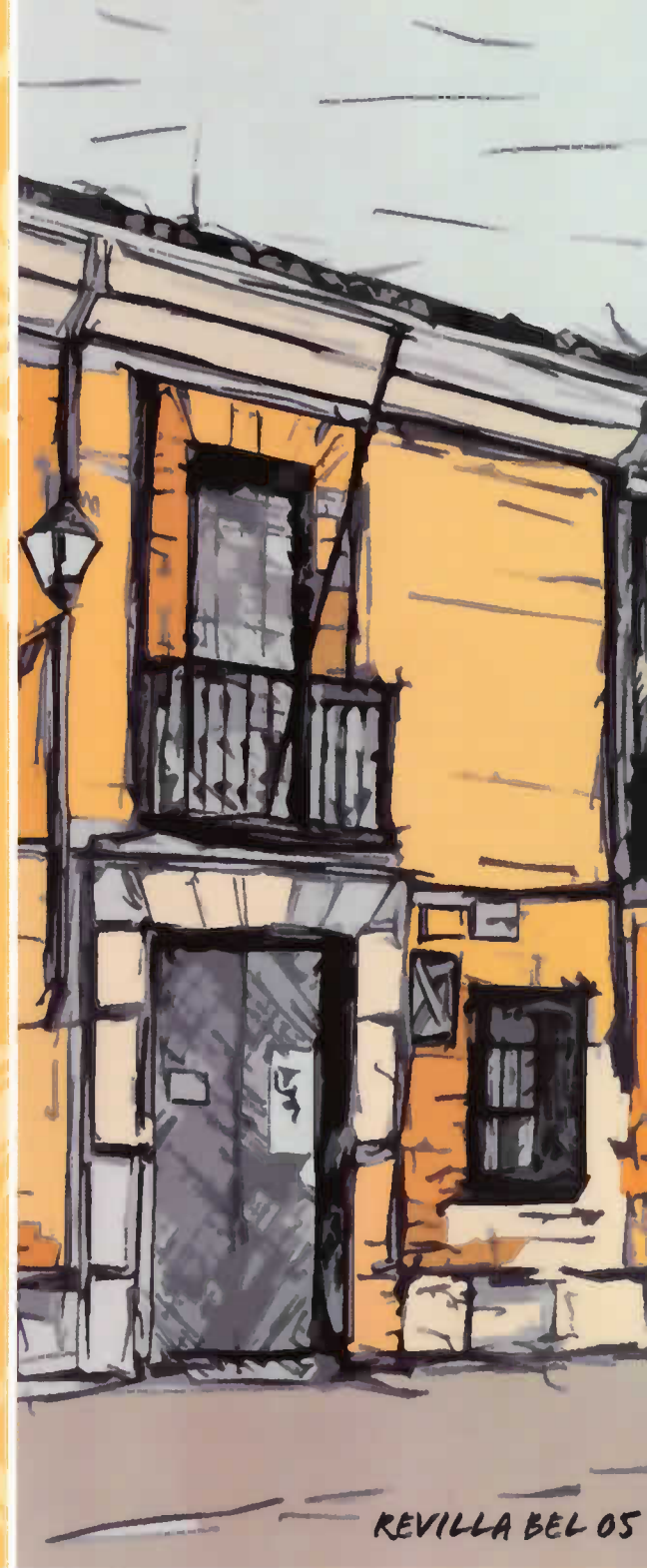


COLABORA:



www.mutualcomplutense.org

BODAS DE PLATA DE LA SALA "MANOLO REVILLA"



REVILLA BEL 05

25 ANIVERSARIO DE LA SALA MANOLO REVILLA

Coincidiendo con la celebración del Centenario de la Mutual Complutense en este año de 2010, la SALA MANOLO REVILLA abre sus puertas con esta interesante exposición antológica para conmemorar su veinticinco aniversario.

Fue en mayo de 1985 cuando, bajo la presidencia mutualista de Gabriel Mínguez Gutiérrez, se inauguraba esta Sala de Arte alcalaína. Tomaba el nombre familiar de "Manolo Revilla" como homenaje a este pintor que tuvo su iniciación en la Academia de Dibujo de la mano de don Luis Sanz, que se sintió entrañablemente vinculado a nuestro quehacer asociativo cultural y social y cuya fecunda obra pictórica brilló en el panorama artístico nacional.

A quien firma estas líneas, miembro entonces de la Junta Directiva, le concedieron el honor y la responsabilidad de dirigir la Sala, tarea que efectuó durante veinte años (de 1985 al año 2005). Hoy, considero que para mí fue una magnífica etapa, si de esforzada entrega altruista, a la vez, de profundo enriquecimiento artístico, por el contacto con multitud de creadores y obras de las más diversas especialidades y procedimientos expresivos. En el catálogo de la exposición inaugural escribía entonces: "Se inaugura esta Sala con una Muestra del talante creador más representativo en el actual panorama artístico complutense, pintores, escultores, ceramistas, conjugando las más variadas técnicas dentro de una amplia diversificación estilística, están acreditando en primera convocatoria lo que quiere ser esta Sala: escaparate, muestrario, galería de emociones...; una puerta abierta a los artistas alcalaínos."

Y, ahora, puedo afirmar que a lo largo de estos 25 años, por lo vivido y por los ecos, esta Sala ha contribuido a la divulgación del Arte en nuestra Ciudad y ha propiciado a miles de artistas, aficionados o consagrados (ya a los propios alumnos de nuestras Academias de arte y artesanía, así como de cuantos, de aquí o de fuera, han traspasado esta puerta), el dar a conocer a la ciudad de Alcalá el fruto de su inspirada actividad desde el ámbito de la Mutual Complutense.

Finalmente, quiero resaltar la importancia de esta exposición colectiva donde se recogen las obras de veinticinco creadores que a lo largo del periodo de veinticinco años de funcionamiento de la Sala aquí exhibieron sus trabajos y que representan, uno por año, a la totalidad de participantes, acreditando con la calidad y belleza de sus aportaciones la plural esencia estética de este espacio artístico y cultural de la calle Nueva.

Muchas gracias a todos.

Luis de Blas

EXPOSITORES:

J. José de Castro

Enrique González Cepeda

Ricardo Nouvilas

Paco Roldán

Daniel Durán

Francisco Hernández

José Luis García Robla

Fernando González

Antonio Luengo

Juan Ramón Luque

Ricardo Horcajada

Miguel Ángel Sánchez

Luis Alberto Cabrera

Andrés Sánchez

Mabel Salgado

Carmen Palenzuela

Miguel Ángel Bernal

Francisco Funes

José A. Martínez Sabina

Nabuco (Joaquín Rodríguez Martín)

Julián Rodríguez Vázquez

Francisco Javier Conde (Aristi)

Sonia Cabello García

Jaime Collado

Andrés González Rivera

LA HABITACIÓN CAMBIANTE

"Sentí infinita veneración..."

Jorge Luis Borges (El Alph)

"Era un espacio blanco, no muy grande. Vacío.

Poco a poco se transformaba.

Se llenaba de gente. Crecía la vegetación,

las flores. Toda la historia del siglo

pasaba delante de mis ojos.

Colores y formas que nunca ví antes,

ahora estaban frente a mí y sin parar de girar,

me enseñaban quién era yo de verdad.

Y ese espacio que ya no era

la habitación que conocí al principio,

se llenó de voces, sus paredes se abrieron

enseñando paisajes familiares,

el suelo se agrietó dejando al descubierto

vasijas, recipientes y formas hechas

con el material del hombre,

personas mudas que solo miraban,

empezaron a reír.

Entonces yo perdí el equilibrio para siempre."

Todo empezó en aquel septiembre de 2005 cuando, expectante, comencé este capítulo de mi historia, que día a día se sigue enriqueciendo con los versos asimétricos del "POEMA SIN PALABRAS" con que Horacio compara LA PINTURA.

María Dorado